



"Sirenae" - Illustrazione per il Napoli Comicon



Illustrazione per Cinemanara



Manifesto "Le stanze del desiderio" (Siena)



Manara "Klimt"



Illustrazione per il sito di Milo

[show sidebar & content](#)

CIAK SI MANARA, SEI FILM D'AUTORE RACCONTANO L'EROS



[MILO](#)

[GALLERIE](#)

[LINK & DOWNLOAD](#)

[NEWS](#)

[MANARA SHOP](#)

[CONTATTI](#)

© Copyright Milo
Manara | The
Official Website
Credits

Pellicole cinematografiche e fumetti raccontano l'**eros** dentro **Le Stanze del Desiderio**. La prima vera mostra antologica dedicata a Milo Manara in corso a Siena apre le porte ai film dei grandi registi italiani e stranieri che hanno immortalato sensualità, erotismo e passione con la macchina da presa. Tra questi anche coloro che hanno collaborato professionalmente con il Maestro del fumetto come ad esempio Fellini e Jodorowsky.

A partire da sabato 25 febbraio 6 finesettimana con 6 film da vedere circondati dalle opere di uno degli illustratori più celebri al mondo. **CIAK SI MANARA**, è questo il titolo della rassegna cinematografica all'interno della mostra **Milo Manara – Le Stanze del Desiderio**, promossa da Comune di Siena e Fondazione Monte dei Paschi di Siena e realizzata da Vernice Progetti Culturali e Complesso Museale Santa Maria della Scala. La rassegna è curata da Visionaria Associazione Culturale senese che si occupa da oltre dieci anni di promozione di cultura cinematografica. Si potrà assistere alle proiezioni dei film

tutti i sabati e le domeniche alle ore 16 pagando il costo del biglietto d'ingresso alla mostra.

Ad inaugurare la rassegna (**25-26 febbraio**) **La voce della luna**, l'ultimo film di Federico Fellini che racconta come in un sogno il vagabondare di un matto interpretato da Roberto Benigni ed un paranoico (Paolo Villaggio). Il film è ricco di forza inventiva e di momenti surreali che lo avvicinano alla narrazione del fumetto, non a caso il manifesto stesso del film è stato realizzato da Milo Manara. **Il 3 e 4 marzo** sarà invece la volta di **Bella di Giorno** di Luis Buñuel con protagonista una bellissima Catherine Deneuve che interpreta una annoiata e frigida casalinga parigina dalla doppia vita: si prostituisce ogni pomeriggio. Film di struttura binaria, basato sulla doppia personalità della protagonista, con una continua confusione tra realtà e sogno che l'avvicina notevolmente alle tematiche ed all'estetica di Manara. **Il 10 e 11 marzo** i visitatori della mostra potranno vedere **Santa Sangre** di Alejandro Jodorowsky: è la storia di Fenix, un giovane rinchiuso in manicomio e delle sue visioni mistiche legate ad una chiesa dedicata ad una martire e minacciata di demolizione. Misticismo e sensualità, circo e cattolicesimo, sono i temi del film del regista che negli ultimi anni ha collaborato più volte con Milo Manara, affrontando proprio il tema della religione con **I Borgia**. **Il 17 e 18 marzo** appuntamento con **I racconti del cuscino** di Peter Greenaway che racconta dell'ossessione per la scrittura e per la narrazione, ma descrive anche con sensualità la bellezza dei corpi e della grafia. Naturale accostarlo ai fumetti di Milo Manara quando la protagonista usa il corpo umano come strumento per raccontare storie: testo e sesso sono visti come analoghi dispensatori di piacere e il corpo è un libro. **Il 24 e 25 marzo** sarà invece la volta de **I racconti immorali**, uno dei film più sensuali ed espliciti ma anche dal raffinato erotismo della storia del cinema, qui Borowczyk divide la narrazione in quattro piccoli episodi di cui due senza dubbio affini al mondo di Manara: c'è infatti la licenziosa sessualità di Erzesbet Báthory, che si cibava del sangue di vergini e soprattutto un'allegria rappresentazione della famiglia Borgia, raccontata dal fumettista in altre storie. Ultimo finesettimana (**30 marzo-1 aprile**) con **Il portiere di notte**, uno dei film più discussi e censurati di Liliana Cavani racconta di una ex deportata che riconosce in un portiere d'albergo l'ufficiale delle SS di cui era diventata l'oggetto sessuale in campo di concentramento, in un tortuoso rapporto sadomasochistico. Il film subì continui attacchi moralistici e fu considerato volgare e sgradevole, quando invece raccontava magnificamente il senso di colpa e i misteri dell'eros.

BIGLIETTI: Intero: 10 euro; ridotto e convenzioni: 6 euro (gruppi minimo 15 massimo 25 persone, minori di 18 anni e maggiori di 65; detentori di appositi coupon e possessori di tessera Aci, Tci, Coop, Unpli). Studenti di ogni ordine e grado 4 euro. Gratuito per i bambini fino a 6 anni, disabili e accompagnatori, funzionari del Ministero Pubblica Istruzione e Beni e Attività Culturali.

INFOLINE: 0577286300

Mi piace

0

Tweet